



MIT  
**ROCÍO  
MOLINA**

«Das mitreissende Porträt  
der Frau, die den Flamenco  
in die Moderne führt.»

# IMPULSO

EIN FILM VON EMILIO BELMONTE

LES FILMS DE LA BUTTE PRÉSENTE ROCÍO MOLINA DANS IMPULSO UN FILM DE EMILIO BELMONTE EN CO-PRODUCTION AVEC LA COMPAGNIE DANZA MOLINA SA VOIX ET SON ŒUVRE AU CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'IMAGE ANIMÉE PRÉCÉDÉES DE LA PHOTOGRAPHIE DE BRIAN BLANC ET THOMAS BRÉMOND  
MONTAGE MATTHEU LAMOUÛTION EN LIGNAGE THIBAUD CAQUOT PRODUCTION SON FRANCK MARCIAL MIXAGE ALEXANDRE PONSER SOUND DESIGN ARY CARPANNI INSTRUMENTS DE LA FIDEL PRODUCTION SOPHIE VERMERSCH  
PRODUCTICE EXECUTIVE SOPHIE DE HALES CREDIT REALISÉ PAR EMILIO BELMONTE PRODUCTEUR NICOLAS LESQUEL AVEC LA COLLABORATION DE L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE NATIONAL DE CHALLONS ENTERNAZIONALES JOUR 2 FETE DISTRIBUTION SUISSE LOOKNOW!



TRANSFUCE



«Flamenco ist Rhythmus in reiner Form: unterdrücke ihn und alles ist weg. Wir selbst sind die Instrumente; wir verfremden den Rhythmus, spielen mit ihm und bearbeiten ihn wie Brotteig (...) Mich interessiert das Ergründen von Stereotypen, von Rollenmustern, Gemeinplätzen - und in diesem Sinne gehe ich gerne dorthin, wo es unbequem ist, um zu zeigen, dass Wege existieren, die vorgezeichnet sind, aber dass es auch andere Wege gibt. (...) Es ist ein Raum absoluter Freiheit.» Rocío Molina

MIT  
**ROCÍO  
MOLINA**



«Eine der besten Flamenco-Tänzerinnen, die ich je gesehen habe!»  
THE NEW YORK TIMES



Die junge spanische Tänzerin Rocío Molina gilt als Erneuerin des Flamenco. Auf sehr persönliche Weise vereint sie traditionelle mit avantgardistischen Elementen in ihren Programmen, deren intensiver und spannungsgeladener Entstehungsprozess in diesem Film dokumentiert wird.  
IMPULSO zeigt, warum Rocío Molina eine Tänzerin ausserhalb der Norm ist, das *Enfant terrible* des modernen Flamencos: Das systematische Verstossen gegen die Regeln, ihre permanente Suche nach der Bruchstelle, auch mit ihrem Körper, und ihre sehr persönliche Art und Weise, den Status von Frauen im 21. Jahrhundert zu hinterfragen.  
«Ausgehend vom traditionellen Flamenco macht sich Molina auf die Suche nach einer neuen Ausdrucksform und bedient sich dabei auch bei Elementen der Improvisation und Performance. IMPULSO ist das mitreissende Porträt der Frau, die den Flamenco in die Moderne führt.» DOK.fest München

www.looknow.ch